

PATRIMOINES EN FETE 2023 – LE FAOU

CONTRIBUTION PNRA - PAYSAGE

PNRA_LV_24/04/23



Demande de la mairie : « Patrimoines en fête »



Dans le cadre des animations organisées les 13 et 14 mai à l'occasion des journées « Patrimoines en fête », la commune du Faou met en place dans le bourg des « impressions éphémères ». Ainsi, elle a sélectionné 17 œuvres représentant des paysages du bourg du Faou et 4 peintures illustrant le village de Rumengol. La mairie a sollicité le Parc pour avoir des commentaires paysagers sur ces différentes œuvres afin d'intégrer des commentaires sous les impressions qui seront disséminées dans la commune.

Eléments d'analyse paysagères :

« On parle de peinture de paysage lorsque le lieu représenté occupe une place prépondérante dans l'œuvre et en constitue le sujet principal. Lorsqu'il n'est pas un genre autonome, le paysage peut servir de cadre à la représentation d'une scène plus importante, ou bien être combiné avec un autre genre. Le paysage en peinture concerne la campagne mais aussi la mer et la ville »

Source : Musée des beaux-arts de Brest

Différents types de paysages sont représentés dans les œuvres sélectionnées :

Les espaces publics : lieux de foires et marchés	
La commune du Faou se développe particulièrement entre le 16 ^{ème} et le 17 ^{ème} siècle du fait de sa position stratégique, à mi-chemin entre Brest et Quimper et en fond de ria. Cette situation géographique en fait un lieu à la fois abrité et ouvert sur la rade, facilitant les échanges. De nombreuses foires aux bestiaux et marchés ont lieu à partir de cette époque. C'est ce sujet qui est ici représenté sur les tableaux d'Eugène Boudin.	
	
Point de vue sur la place des fusillés - Représentation à l'arrière-plan de l'ancienne halle présente sur la place. La place est ici encadrée par le bâti, lieu de vie et d'échange. Aujourd'hui, les halles ont disparu, modifiant la perspective sur la place. [A CONFIRMER PAR LA MAIRIE - La forme de la toiture et le positionnement du bâtiment m'ont évoqué cette ancienne halle]	Sur cette peinture, une homogénéité de matière et de couleur est observée dans la représentation des murs et de la rue. La rue du Général de Gaulle était en effet pavée à la fin du 19 ^{ème} siècle. La présence des animaux domestiques lors des foires au cœur de l'espace public est illustrée ici. A noter, l'arrière-plan est ici marqué par le houpplier d'arbres de grande taille.

La ria du Faou

La ria du Faou et ses paysages à la fois naturels et portuaires font l'objet de nombreuses représentations. Les artistes ont ici orienté leurs points de vue soit vers le port du Faou et l'église Saint Sauveur, soit vers la rade de Brest.



Trois peintures sont réalisées depuis la rive nord.

Le clocher de l'église Saint Sauveur constitue un point de repère dans le paysage, marquant le bourg du Faou et sa rive sud. Les arbres entourant l'église constituent un écrin de verdure.

Ces trois peintures représentent des éléments paysagers portuaires liés à l'architecture ou aux usages (quais, pont, cales, stockage, transport...)

Sur la peinture de Joseph Jolivet, l'arrière-plan illustre également le paysage rural, côté terre, dans lequel s'inscrit le bourg du Faou



Une peinture est réalisée depuis la rive sud. Le clocher de l'église Saint Sauveur, à l'arrière-plan, permet de situer le bourg du Faou dans un paysage à dominante naturelle. Sont en effet représentés ici des usages plus récréatifs avec des enfants jouant sur un cheminement bordé par la végétation d'un côté et la mer de l'autre.



Ces deux peintures offrent des points de vue orientés vers la rade de Brest.

Les phénomènes de marée sont ici perceptibles jusqu'au cœur du bourg et offrent des paysages changeant au fil de la journée. Le caractère naturel des paysages est ici dominant, même si la peinture d'Eugène Villon, illustre l'assymétrie existante entre les deux rives de la ria (rive sud sinueuse et rive nord plus géométrique avec le quai rectiligne)

Le caractère maritime des paysages est représenté : présence de bateaux, vasières, mer...

Les deux peintures illustrent enfin le caractère sinueux de la côte, spécificité des estuaires de la rade de Brest. Les phénomènes de covisibilités d'une rive à l'autre sont ici visibles ainsi que les points de vues sur d'autres sites de la rade de Brest comme l'île d'Arun ou encore le bourg de Landévennec.

Architecture et Patrimoine

La commune du Faou est reconnue pour la qualité de son patrimoine bâti. On y trouve par exemple des formes architecturales spécifiques à la commune, à l'échelle du Parc d'Armorique : les maisons à pans de bois en sont un exemple. L'église Saint Sauveur, classée monument historique depuis 1932 fait l'objet également de nombreuses représentations.



L'église Saint Sauveur est ici représentée dans son ensemble en tant qu'objet central de l'œuvre ou en tant qu'élément de décor ou de mise en contexte. Son clocher ajouré et allongé datant du 17^{ème} siècle est un élément central des représentations.

Une œuvre illustre l'arc monumental, dernier élément témoignant aujourd'hui de l'emplacement de l'ancien enclos.



Ces quatre œuvres sont des représentations contemporaines de bâtiments patrimoniaux. Sont donc visibles, les spécificités architecturales du bourg: maisons à pans de bois avec essentage d'ardoise, rez de chaussée en pierre de taille, courtes avancées en saillie sur la façade, baies au rez de chaussée... La couleur jaune ocre caractéristique de la pierre de Logonna contraste avec le noir bleuté de l'ardoise. Enfin, les évolutions d'usages et d'aménagement de l'espace public peuvent également être observées notamment à la suite des travaux réalisés par la municipalité. Après des aménagements routiers laissant peu de place aux piétons, les travaux récents ont permis de limiter la place de la voiture en valorisant les bâtiments patrimoniaux et en offrant des terrasses aux commerces présents sur la place.

Rumengol



Ces 4 œuvres représentent, à différentes époques, des manifestations culturelles et festives : pardon, marché... L'église de Notre Dame de Rumengol est un élément central du paysage dans lequel s'inscrivent ces différentes scènes de vie. Lieu de pèlerinage attesté depuis le 14^{ème} siècle, l'église est classée monument historique en 1985. L'écrin de verdure entourant l'église est représenté différemment en fonction des œuvres : silhouettes de feuillus, de conifères, ajoncs...